

EL CAFÉ DEL Paddock

JOSEP LLUÍS MERLOS  JLMerlos

Cuando la Fórmula 1 quiere pintarse de negro

IMITANDO A MOTOGP Tras el doblete de Izan Guevara y Sergio García Dols en Moto3 en Jerez, tuve la oportunidad de hablar con Gino Borsoi, el director deportivo del Aspar Team. Le recordé que, como sucede en MotoGP, en la categoría pequeña del mundial en seis carreras llevamos cinco ganadores distintos. Al respecto, Borsoi me señaló "esto es un éxito de Dorna, que ha sabido crear un reglamento técnico que potencia la igualdad mecánica de tal forma que no se sabe quién va a ganar la carrera hasta que no llegamos a la última vuelta".

Ese es también el anhelo de quienes están a los mandos de la F1, pero que no acaban de conseguir. Este año llevamos cuatro GP, y Leclerc y Verstappen se han repartido las victorias. Veremos qué sucede este fin de semana en un escenario totalmente nuevo como es el de Miami, otro lugar con una nula tradición de F1 en un campeonato cada vez más despersonalizado, y en el que el concepto "velocidad" parece ser el criterio imperante por encima de otras consideraciones tal vez más interesantes.

Bahrén y Arabia nos trajeron dos carreras muy suculentas; Melbourne, contra pronóstico, fue algo más insípida, e Imola careció de gusto alguno, sobre todo comparada con la edición del año pasado.

Lo que pueda suceder en Miami es una incógnita, pero antes de que empiecen a rodar los coches sobre su asfalto tengo la sensación de que adelantar allí no será fácil. Ojalá me equivoque. En la F1 también han modificado su reglamento en aras de la competitividad soñada. Y no sólo no lo han conseguido, sino que a veces uno tiene la

sensación de que el espectáculo depende más de artificios como las zonas de activación del DRS que de la habilidad de los pilotos o las prestaciones de sus monoplazas.

En 1995, el Ferrari 412 T2 diseñado por John Barnard y Gustav Brunner medía 4'36 metros. El SF90 de la temporada pasada 5'71.

El primer Red Bull de la historia, el RB1, pesaba 595 kilos en 2005. El de esta temporada supera los 798, que es el peso mínimo establecido por el reglamento.

Los F1 de 2022 son -por reglamento- los más largos y pesados de la historia, un factor que desespera a los ingenieros y que no ayuda a potenciar el espectáculo.

Por ese motivo, los monoplaza de este año tienen más "manchas negras" en la carrocería que nunca. Corresponden a las zonas que han dejado sin pintar, lo que permite aflojar el color original del carbono en el que está fabricada su carrocería. Hasta tal punto preocupa esta cuestión a las escuderías, que Williams -el equi-

po con menos puntos en el campeonato: uno- ha preguntado "hasta cuánto puede predominar ese "color negro" en la librea del coche para no incurrir en alguna ilegalidad".

Me imagino una parrilla con los coches con un aspecto tan sombrío y me entra la risa tonta cuando veo que Alpine ha sacado una serie limitada de su deportivo A-110 pintada "con los colores de Miami" (Bleu Azur y Rose Bruyère), o que los organizadores de esta carrera la venden como "el GP de la luz".

La de cosas que tiene que hacer el marketing para vender la burra.



Como en MotoGP, en la F1 han modificado su reglamento en aras de la competitividad soñada, pero no lo han conseguido

CUPRA FORMENTOR

7 SEGUNDOS
PARA SABER
QUE ES PARA TI.



CUPRAOFFICIAL.ES

Consumo medio combinado gama CUPRA Formentor de 1,2 a 9,0 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 26 a 203 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor VZ con opcionales.

BALONMANO ► LIGA ASOBAL

El Barça, a 'entrenarse' en Puente Genil

S.P.
Barcelona

El Barça, ya campeón de la Liga Sacyr Asobal y pensando en el primer encuentro de cuartos de final de la Liga de Campeones del próximo miércoles en la pista del Flensburg alemán, visita este sábado (12:00 horas) al Ángel Ximénez Puente Genil cordobés, décimo segundo en la tabla y que aún no tiene asegurada matemáticamente la permanencia.

El entrenador del conjunto azulgrana **Carlos Ortega**, tiene la importante baja de su pivote titular, el francés **Ludovic Fábregas**, operado de apendicitis y que estará un mes de baja, con lo que ha dicho adiós a lo que resta de Liga Asobal, cuartos de final de Liga de Campeones y Copa Asobal.

Aunque centrado en la cita europea, **Ortega** no quiere que su equipo baje el nivel de intensidad de su juego, y en la pasada jornada frente al BM Cangas, colocó de salida a su "siete" titular para ir efectuando rotaciones y cambios de defensa y ataque durante el choque. Destacó ver al extremo zurdo esloveno **Blaz Janc** como central muchos minutos para dar descanso a **Luka Cindric**. Y también al



LIGA ASOBAL

JORNADA 27

Bada Huesca - Logroño La Rioja	33-38
Ángel Ximénez Puente Genil-Barça	12.00 h.
Frigoríficos Morrazo-Iber. Antequera	16.45 h.
Benidorm-Abanca Ademar	17.00 h.
Bathaco Torrelavega-Bidasoa Irún	17.00 h.
Helvetia Anaitasuna-Unicaja Sinfín	18.30 h.
Fraikin Granollers-Incarlopsa Cuenca	20.00 h.
Recoletas Valladolid-Viveros H. Nava mañ.	12.00 h.

El Barça se mide al Puente Genil con la Liga ya ganada pero ante un equipo que se juega mucho en este final de Liga en busca de la permanencia. Los azulgranas tienen la baja de Fábregas //DAVID RAMÍREZ

joven **Artur Parera** como pivote de relevo, después de que el técnico dejase fuera de la convocatoria al pivote tunecinoqatari **Youssef Ben Alí** para darle descanso.

PADEL ► DUELO HOY ANTE STUPA Y LIMA, QUE ELIMINARON A LOS NÚMEROS 2

Bela y Coello se medirán a los verdugos de Paquito y Martín

Paquito Navarro y Martín Di Nenno, pareja nº 2, fueron eliminados del Open de Bruselas a manos de Stupa y Lima (6-4, 7-5). La dupla brasiloargentina se medirá hoy a Bela y Coello, que por su parte aparearon a por 6-2, 6-7 y 7-5 a Chingotto y Tello. Los números 1, Lebrón y Galán, vencieron sin apuros a Sanz y Lamperti (6-2, 6-3) y buscarán un sitio en la final contra Sanyo y Tapia, verdugos de Momo González y Álex Ruiz (6-3, 6-1).

En el cuadro femenino, Esther Carnicero y Lucía Martínez siguen con su sueño y en semis se medirán a Riera/Llaguno. Las nº1, Salazar y Triay, jugarán ante Sainz/Marrero.



Belasteguín pasó ronda junto a Coello //WPT